

RAW Records Mastering bietet qualitativ hochwertige Audibearbeitung an.

Wir mastern eure Musik und verleihen ihr ein individuell angepasstes und ausgewogenes Klangbild.

Über 20 Jahre Erfahrung im Bereich Mixing und Mastering sowie zahlreiche Aufnahmen, von Klassik bis hin zu modernen Club Produktionen zählen zu unseren Referenzen.

Wir mastern analog mit highend Hardware (Stepped Stereo Pultec EQ, SPL Qure EQ, dbx 160SL Kompressor, modified Opto Kompressor uvm.) und digital mit hochwertigen Plugins von Universal Audio (Manley Massive Passive, Shadow Hills Mastering Compressor, uvm.).

Wir bieten Online Mastering an, bei dem der File Transfer online erfolgt. Auf Wunsch liefern wir natürlich auch ein DDP Image, oder eine fertige CD im klassischen Redbook Format ab.

---

## **Ziele unseres Masterings:**

Dem vorliegenden Tonmaterial eine bessere Qualität zu verleihen und die Wiedergabe-Kompatibilität auf möglichst vielen technischen Geräten und Medien zu ermöglichen.

Eine professionelle Tonaufnahme soll bei der Wiedergabe auf einer kleinen Stereoanlage ebenso gut klingen wie beispielsweise bei der Ausstrahlung im Radio oder der Wiedergabe über Kopfhörer.

Dabei spielen sowohl ein ausgewogenes Stereobild, eine gute Mono-Kompatibilität als auch ein ausgeglichener Frequenzgang eine große Rolle.

## **Unser Mastering Workflow beinhaltet:**

- Prüfung des Audiomaterials und Qualitätskontrolle
  - Mastering nach euren Vorgaben und Wünschen
  - Individuelle High End Hardware- sowie Software Bearbeitung hier bei uns im Studio
  - Schnellst mögliche übermittlung der Tracks über unseren Cloud Server
- 

## **Voraussetzungen für unser Mastering:**

Im Sinne bestmöglicher Ergebnisse möchten wir euch bitten, einige Tipps für die Anlieferung eurer Mixe für das Mastering zu berücksichtigen. Wir bieten Stereo-Mastering an. Alternativ könnt Ihr eure Tracks auch bei uns mischen lassen. Stem-Mastering bieten wir nicht an, da dies nicht unserer Mastering Philosophie entspricht.

- Bitauflösung: wenn möglich 32 Bit, ansonsten 24 Bit (44,1kHz)
- Keine Fades am Anfang oder Ende des Tracks und min. 450ms Vor- und Nachlauf
- Formate: WAV (Aiff / Wave64)
- Track Liste als Excel / Text File mitschicken (Namen, ISRCs, Urheberangaben)
- Falls ihr eure Songs per Post schickt, besser als Daten DVD anstatt CD Redbook, da CDs fehleranfälliger sind
- Bei einem Mastering Auftrag könnt ihr eure Songs auf unseren Server hochladen, bitte davor als zip/rar komprimieren und uns für die Zugangsdaten kontaktieren
- Bitte nicht dithern!
- Bitte keine Limiter oder Finalizer auf der Summe benutzen
- Die durchschnittliche Lautheit sollte -15dB RMS nicht überschreiten

*Vielen Dank, RAW Records*

Daniel Pinkas

[www.rawrecords.de](http://www.rawrecords.de)